

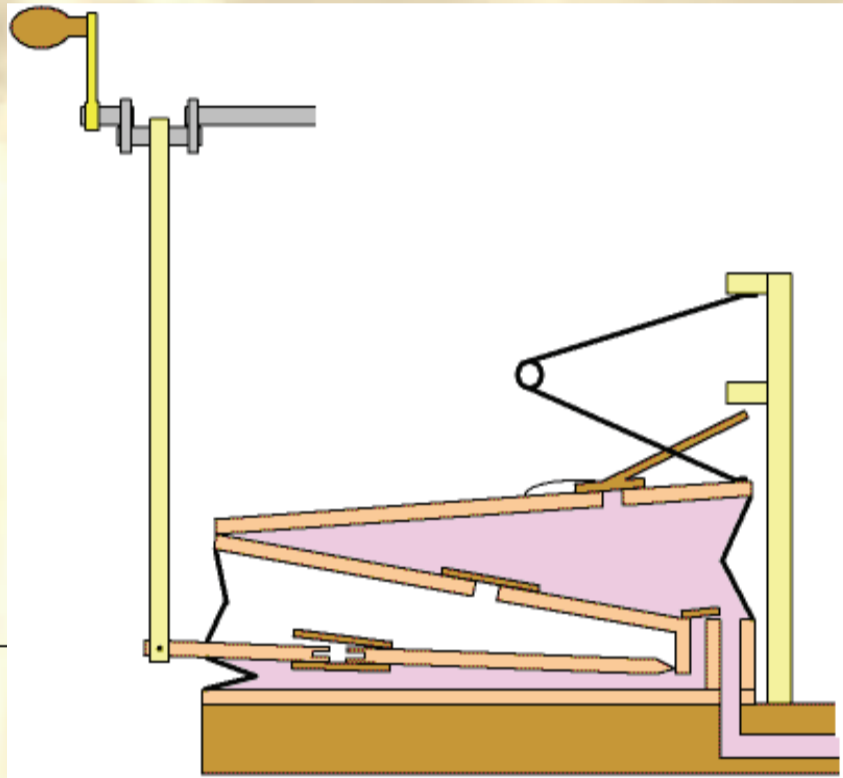
Les parties essentielles de l'orgue



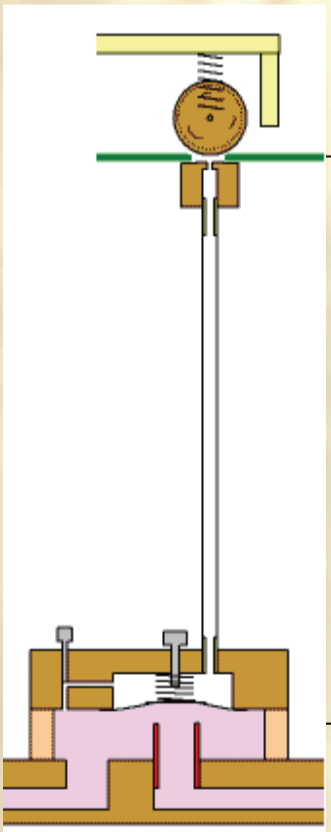
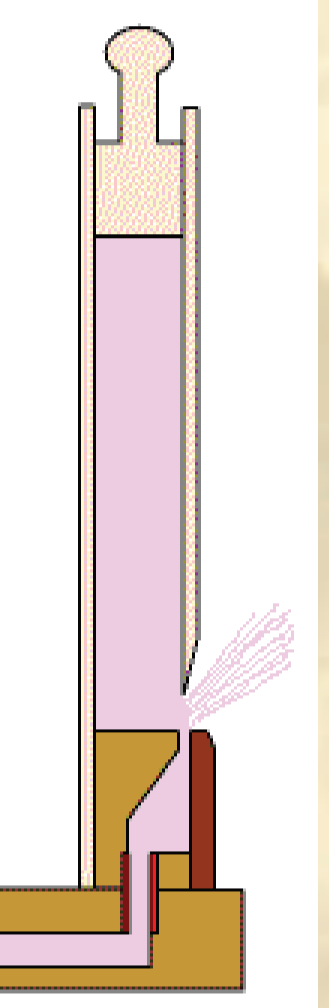
le chemin de carton : il permet la lecture de la musique codifiée sous forme de trous. Les premiers orgues étaient des orgues à cylindre. Les nouveaux fonctionnent sur carte à puce. On trouve également des orgues à rouleau de papier, notamment dans les pays anglo-saxons.

la soufflerie: générateur d'air comprimé à faible pression. Il alimente les flûtes, fait fonctionner les soupapes et les différents registres. Le volume des soufflets doit être calculé pour générer assez d'air pour le fonctionnement.

La réserve n'est là que pour stabiliser la pression

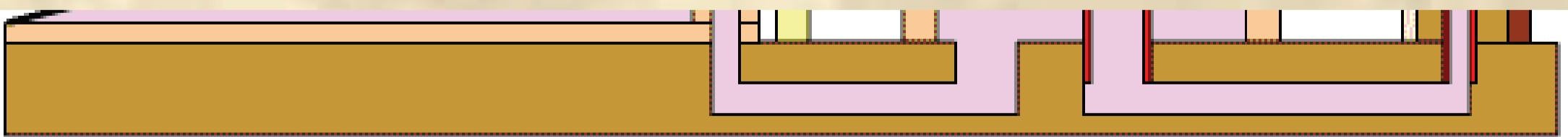


les flûtes : on distingue les flûtes, les bourdons flûtes bouchées), les violons (qui ont un système particulier à la sortie de l'air), etc... Elles peuvent être remplacées par des anches (comme dans un accordéon). Chaque flûte est dédiée à une note. Sur certains orgues, elles sont doublées.



le système de lecture et la boîte à soupapes : c'est le cœur du système. De sa réactivité dépend la vivacité de l'établissement du son, la possibilité de faire des notes courtes, la capacité à les répéter de manière rapprochée, donc de faire des trilles ou des « glissando ».

le sommier : Il ne faut pas l'oublier! C'est lui qui supporte le tout, et qui distribue l'air au bon endroit,



...Mais aussi le coffre qui sert de caisse de résonance et dont la richesse des décorations est une attraction supplémentaire...

