

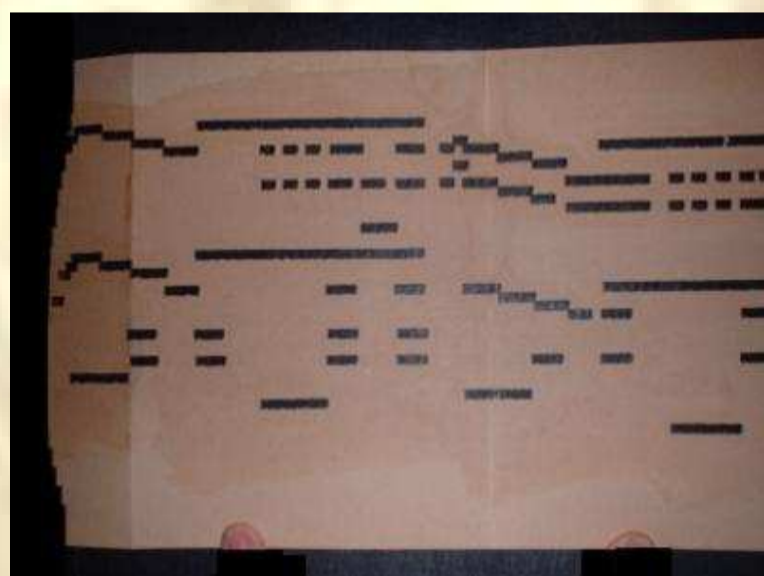
# Les gammes de l'orgue

Pour des questions évidentes de poids, d'encombrement mais aussi de coût, un orgue de barbarie, instrument portatif de rue, ne joue pas toutes les notes de la gamme.

En fonction du répertoire pour lequel l'orgue est prévu, le facteur d'orgue décidera les flûtes qu'il crée.

Au 19<sup>e</sup> siècle, les organismes de normalisation n'existaient pas, et aujourd'hui, ils ne se sont pas encore penchés sur cet instrument.

Chaque constructeur choisissait le nombre de notes qu'il voulait utiliser, et leur répartition sur le carton. Cela permettait par la suite de garder captif la clientèle des orgues pour la vente des cartons allant avec l'orgue.



On en parle pas de notes mais de « touches ». Chaque touche correspond à une ligne de trou possible dans le carton. A une touche peut correspondre un tuyau (une note de la gamme) ou une percussion, voire l'animation d'un automate.

On trouve des orgues de tout type, de 16 touches ou moins à plus de cent touches pour les orgues de foire.

Dans les pays anglo-saxons on trouve aujourd'hui fréquemment des 20 touches ou des 28 touches.



En France, beaucoup d'orgues ont adopté la gamme « Erman » (facteur d'orgue contemporain suisse) qui comporte 27 touches. Certains ont ajoutés deux touches supplémentaires (29 Touches)