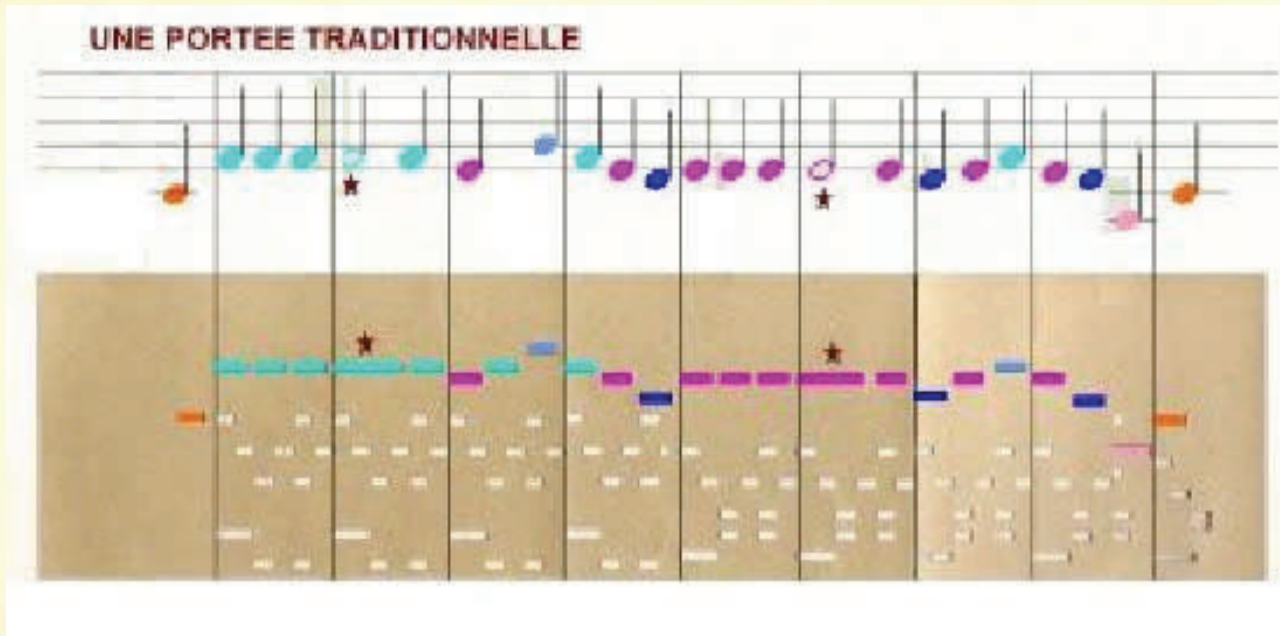
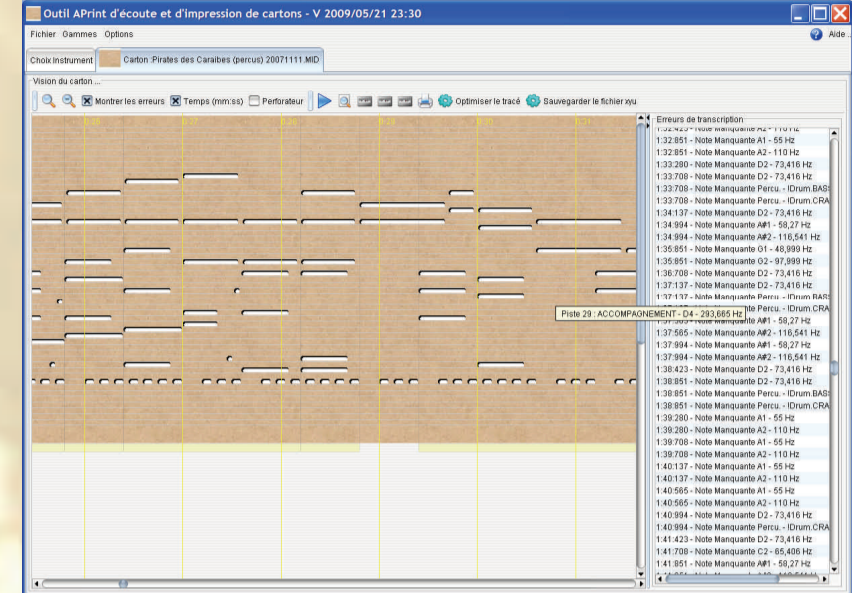


L'arrangement



Le carton peut se lire comme une portée musicale.

Si autrefois les noteurs dessinaient directement sur le carton, aujourd'hui, il existe des programmes informatiques pour ce travail

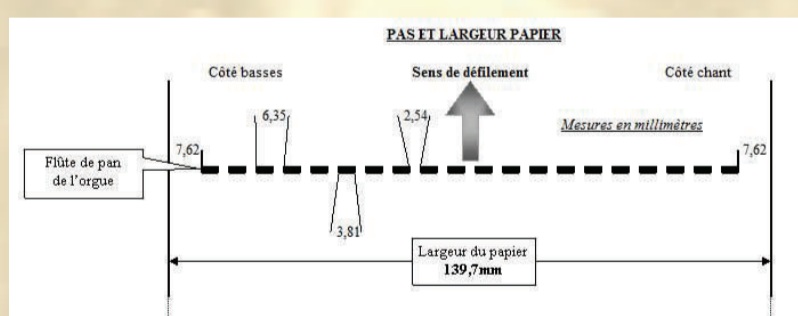


Dans la gamme « Erman » de 27 touches, l'orgue dispose de :

- * de 4 Basses (Octave 2 : Do, Re, Fa, Sol),
- * une octave « diatonique » pour l'accompagnement (Octave 3 : les 7 notes do ré mi fa sol la si) à laquelle on a ajouté un Fa# et un Si b
- * une octave chromatique (Octave 4: les 12 notes de la gamme)
- * deux notes aigues supplémentaires (octave 5 : Do et Ré)

Le choix de monsieur Erman permet de réaliser facilement des arrangements en Do majeur, Fa majeur, Sol majeur mais également Sol mineur.

Voici un autre exemple de gamme :



ORGUE PNEUMATIQUE 20 NOTES A ROULEAUX

Compatibles : CELESTINA, SERAPHONE, ARIEL, CHANTERUE etc...

Do# Ré# Ré# Mi Fa Fa# Sol La Si Do Ré Mi

Sol Do Ré Fa Sol La Si Do

Il existe des compositions spécialement prévues pour les orgues mais la plupart des airs sont des adaptations d'air connus sur les 27 touches de l'orgue.

L'art de l'arrangeur consistera à tirer le meilleur parti des notes proposées par l'orgue. La partie la plus délicate restera de choisir la ligne de basse. ... sans oublier d'ajouter des variations typiques des airs d'orgue de barbarie et de musique de foire.

